C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.
NO. 539
HGT. 4 vols.
LENG.

MADE IN CHINA

南宋院畫錄卷五

錢唐厲鶚太鴻輯

吳炳

吳炳毘陵人工畫花鳥寫生折枝可奪造化采繪精緻富麗光宗李后多愛其畫恩賚甚厚紹熙間畫院待詔賜金帶（圖繪寶鑑）

吳炳工畫花鳥采繪精緻富麗（卓爾昌畫髓元詮）

吳炳畫之傳世者春池睡鴨圖一山茶鵪鴿圖一鴛鴦瑞蓮圖一寶珠玉蝶圖一折枝絳桃圖三折枝芍藥圖二寫生荷花圖二折枝寒菊圖四寫生薔薇圖

1884
v.5/6

二玫瑰圖二長春圖二探春圖一水仙圖二鶯粟圖

一茗花圖一繪事備考

吳炳雞冠花圖鏡面絹畫簡易有生趣上有紹興小

璽吳其貞書畫記

吳炳石榴圖在維揚江孟明處同上

吳炳敗荷白鷺圖絹畫一幅溪南吳氏藏同上

吳炳桂花八哥圖絹畫一方幅精彩如生識吳炳二

字覲于杭城翁氏同上

常州吳中書夢竹家有畫花八幅菊花枝上題吳炳

二小字佳暖姝由筆

吳炳翎毛四幅 嚴氏書畫記

吳炳水紅野鳥圖方絹本著色菱藻間亭亭紅蓼水鳥上下 書畫彙考

張茂 無畫跡可考

張茂杭人光宗時隸畫院工山水花鳥俱精緻小景更佳 畫史會要

張茂字如松仁和人善山水花鳥甚爲精緻小景甚佳光宗朝隸畫院 沈朝宣仁和縣志

李嵩

李嵩錢塘人少爲木工後爲李從訓養子工人物尤

精於界畫光寍理三朝待詔（畫史 會要）

李嵩工作圖巨幅絹本淺絳色筆法高古韓太史存良之故物也（眞蹟日錄）

戴生攜示項又新藏卷李嵩錢唐觀潮絹本淺絳色佳（同上）

余家有從訓養子石壁松亭界畫極工緻柱上細款三朝供奉李嵩（珊瑚網）

李嵩服田圖前卷絹本重著色凡十二段後卷凡九段宋高宗御題（鶚案嵩爲寍光時人云高宗御題誤）浸種云谿頭夜雨足門外春水生竹籃浸口碧嘉穀抽新萌西疇將有

事耒耜隨晨興隻鷄祭勾芒再拜期秋成　耕云東
皋一犁雨布穀抽新萌綠野暗春曉烏犍苦肩頳我
銜勸農字杖策東郊行永懷歷山下法事關聖情
耙耨云雨笠冒宿霧風蓑擁春寒破塊得甘霔齧膝
浸微瀾泥深四蹄重日暮雨股酸謂彼牛後人著鞭
無作難　耘云脫袴下田中盎漿著膝尾巡行遍畦
畛扶耔均泥滓遲遲春日斜稍稍樵歌起薄暮伴牛
歸共浴前溪水　碌碡云力田巧機事利器由心造
翩翩轉圜樞衮衮鳴翠浪三春欲盡頭万頃平如掌
漸暄牛已喘長懷丙丞相　布秧云舊穀發新穎梅

黃雨生肥下田初播殖卻行手奮揮明朝望平疇綠
鍼刺風漪審此一寸根行作合穗期 淤蔭云殺草
閩吳兒洒灰傳自祖田田皆沃壤泫泫流膏乳塍頭
烏啄泥谷口鳩鳴雨敢望稼如雲工夫益如許 拔
秧云新秧初出水渺渺翠毯齊清晨且拔濯父子爭
提攜既沐青滿握再櫛根無泥及時趁芒種散著畦
東西 插秧云晨雨麥秋潤午風槐夏涼谿南與谿
北嘯歌插新秧拋擲不停手左右莫亂行我將教秧
馬代勞民莫忘 一耘云時雨既已降良苗日懷新
去草如去惡務令盡塵根泥蟠任犢鼻厀行生浪紋

41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

眘惟聖天子儻亦思烏耘　二耘云解衣日炙背戴笠汗濡首敢辭冒炎蒸但欲去莨莠壺漿與簞食亭午來餉婦要兒知稼穡豈曰事攜幼　三耘云農田亦甚劬三復事耘耔經年苦艱食喜見芸薿薿老農念一飽對此生饞水願天均雨暘滿野如雲委　斯卷止此則耘復成闕典矣崇禎己卯予至姑溪楊友翼眞招飲山樓出書畫鑒賞其一卷爲韓太沖田家風俗圖余諦審之故是李嵩服田圖後半而高宗御題與前卷無異其跋俱僞筆也因錄諸詩如左以成全題云　灌溉云揠苗鄙宋人抱甕慙□□何如衛

尾雅倒流竭池塘穲稏舞翠浪蘧蔭口晝涼斜陽耿
衰柳笑歌聞女郎　收刈云田家刈穫時腰鐮競倉
卒霜濃手龜瘃日永身罄折兒童行拾穗風色淒短
褐歡呼荷擔歸望望屋中月　登場云禾黍已登場
稍覺農事優黃雲滿高架白水空西疇用此可卒歲
願言免防秋太平本無象村舍炊烟浮　持穗云霜
時天氣佳風勁木葉脫持穗及此時連耞聲亂發黃
雞啄遺粒烏喜聒聒歸家抖塵埃夜竈燒榾柮
簸揚云臨風細簸揚穅秕臨風前傾瀉雨聲碎把玩
玉粒圓短帚箕帚婦收拾亦已專豈圖較升斗未忘

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

歌凶年　龔云推挽人摩肩展轉石礪齒毀床作舂
雷旋風落雲子有如布山川部婁勢相峙前時斗量
珠滿眼餓有此　舂碓云娟娟月過牆蔌蔌風吹葉
田家當此時村舂響相答行聞吹玉香會見流匙滑
更須水轉輪地碓勞蹴蹋　簏云茅簷間杵臼竹屋
細篩簸照人珠琲光奮臂風雨過計功初不淺飽食
良自賀西鄰華屋兒醉飽正高卧　入倉云天寒牛
在牢歲暮粟入庾田父有餘樂炙背卧檐廡却愁催
賦租胥吏來旁午輸官王事了索飰兒叫怒　珊瑚網
項氏藏李嵩服田圖卷係宋御府裝池前後凡十二

段每段有思陵楷書詩題詩中凡云雲耘等字皆缺其點未詳係某廟諱字當考畫上識以紹興小璽乾卦圖書井井可玩其卷通幅長絹以墨界斷末有李嵩畫三字題名按思陵雖係偏安之主而能留心農事亦可謂之賢矣眞蹟日錄

李嵩骷髏圖紙畫一小幅畫在澄心堂紙上氣色尚新畫一墩子上題三字曰五里墩墩下坐一骷髏手提一小骷髏旁有婦乳嬰兒于懷又一嬰兒指著手中小骷髏不知是何義意識二字曰李嵩吳其貞書畫記

李嵩金盤承露圖小紙畫一幅畫法逼似元人錢舜

舉觀于汪天錫同上

李嵩宮苑樓閣圖絹畫斗方又龍舟殿宇圖畫法工細不用界尺而規矩準繩皆備圖上空設御座只內官多人以俟出朝意皆能品每幅識曰李嵩同上

李嵩樓閣積雪圖能品觀于榆村程子遜家辛巳二月望日同上

李嵩貨郎擔圖絹畫一卷氣色佳識十字曰嘉定辛未李從訓男嵩畫同上雖係養子亦安可直呼父名況從來未見此等款識此必妄人作僞毋疑矣係書畫賈人不知鑒別故著于錄

李嵩夜潮圖絹畫小斗方一張畫法工緻上有蠅頭

小楷題曰寄語垂門休上鑰夜潮留向月中看識二
字曰李嵩有坤卦圖書觀于揚州張黃美家同上

李嵩宮苑圖上有宋內府璽好古堂書畫記

又李嵩宮苑一爲龍舟同上

袁華題李嵩茶會圖　穀雨初晴燕燕飛金河春水
漲凝脂挈瓶小試龍團餅想見東都全盛時玉山草堂雅集

張憲題李嵩觀潮圖詩　磁州夜走泥馬駒卧牛城
中生綠蕪炎精烱烱照吳會大築錢唐作汴都玉殿
珠樓連翠閣七寶簾櫳傚雲幕坐移艮岳過江南不
數東京舊帷樂茂樹盤盤連綠雲龍飛鳳舞峯巒奔

玉牀下壓大江小海水正入東華門木犀花開秋可
數紞紞靈鼉振天鼓海門一線截江來雪壁銀城晝
飛舞吳商楚估千万艘黃龍戰船頭尾高豈無海道
走中土長驅逐北乘風濤烟霧荒荒繞城郭屋瓦魚
鱗互參錯百萬驕民事醉醺坐使中原厭羊酪因循
六帝不復讎西風八月憑江樓攢宮人飲白骨恨淇
波不洗青衣羞邦基削盡師臣逐軹道人亡子嬰哭
繡胸文頸蹈淚兒反首誰能報君辱廟子沙頭卓大
旗天吳縮項不敢馳行人指搶語楊璉三十六宮秋
草腓玉笥集

張憲李嵩觀潮圖跋　至正二十二年秋八月既望自姑蘇來雲間寓延慶方丈雲谷禪師出宋宮觀潮圖徵詩嘗記父老言丞相伯顏駐師江上潮不至者三日又記庚午歲正月十四曉有雷自北高峯飛至故宮墖頂火不滅者三日撫卷憶舊不覺慨然爲賦七言長詩一解適宋仲溫至遂命書之七修類稿

楊維禎李嵩觀潮圖跋　練川嚴仁恭出宋宮觀潮圖索余詩爲首唱且曰得奇語始可抗浙江之奇繼遣金露澆渴頡飲酣爲之吐錦囊句時至正二十年秋八月初楊維禎在玄白亭試奎章龍香寶劑奉鳳

咏者玉瓏瓏也同上

張仁近題李嵩觀潮圖詩　神鰌怒決滄溟水浪沸波騰亘天起巨靈劈山山爲開玉龍捲雪從東來腥風撼地坤軸剖長江萬古雷霆吼雄威欲吞吳越軍强弩三千皆縮手金隄既成事已非錢唐江上開皇畿雕闌玉檻照東海貪看秋潮忘黍離中原不復民易主百萬貔貅宿沙渚倚樓望潮潮不來六帝同歸一邱土人間廢興何代無誰能躭樂思艱虞良工不解寫無逸丹青卻作觀潮圖同上

楊維禎題李嵩觀潮圖詩　八月十八睡龍死海龜

夜食羅刹水須臾海擘龕赭門地捲銀濤薄于紙艮山移來天子宮宮前一箭隨西風劫灰欲洗蛇鬼穴婆留朽鐵猶爭雄望海樓頭誇景好斷鰲已走金銀島天吳一夜海水移馬蹀沙田食沙草崖山樓船歸不歸七歲呱呱啼軹道鐵崖集

楊基題李嵩觀潮圖詩　君不見十五湖上月十八江上潮君王連日醉伐鼓復吹簫簫聲忽如天上落大內臨江起飛閣繡戶朱楹十二闌嬪娥歲歲觀潮樂潮水信可定日日來朝宗人心獨不如而不思兩宮兩宮未雪恥屢下班師旨白馬素車神何不令天

吳磔食大奸髓奸髓不可食國恥不可滌嗟爾江上
潮雖雄復何益潮無益于人看潮徒損神橫江鐵騎
來三日飛埃塵歷數固有歸爾潮胡不仁致令鸞鳳
離戚戚悲殘春春光浩無主花落隨暮雨回首幾秋
風旌旗又如許又如許君忽悲古來在德不在險一
坏之潮安足奇眉庵集

張寍李嵩觀潮圖跋　四海惟浙江潮最險雖勇悍
强厲如秦始皇者猶畏從狹中渡宋自慶歷以來杭
海屢溢嘉定中潮衝鹽官平野二十餘里論者皆以
畿甸切近爲憂當時每遇潮盛之時傾宮出觀顧反

以為太平樂事獨不思建炎之初苗傅劉正彥因觀濤起釁幾危宗社而復甘心于此嗟夫宴安酖毒雖利害切身亦不暇自謀況其興復遠大之計哉張思廉與二楊所題皆載本集謂李嵩之畫嵩本錢唐人歷光寧理三朝畫院待詔丹青藻繪宜有浮于世景者今所畫略無內家人物儀衛供帳與吳俗文身戲水之流惟空垣虛榭烟樹淒迷平坡遠山上下與帆檣相映而已披閱中欲使人心目遲回有感慨弔惜之懷無追扳壯浪之想嵩意匠經營情留象外豈亦逆見將來預存後鑒耶杜陵詩曰江頭宮殿鎖千門

細柳新蒲為誰綠殆為此圖咏也方洲集

顧景星追和玉笥生李嵩觀潮圖詩　吳山翠洗城頭高錢唐遠望翻秋濤君王黃屋臨軒駐峯頭玉殿連岧嶤朱簾綠樹在雲表石磴細路盤空繆夾城直接鳳凰苑飛檻欲通烏鵲橋天空飆壯八月半雷犇雪歕三山遙大江超涌號羅刹萬里吹倒來沃焦潮頭蠻奴詭出沒波心騎馬爭雄驍彩棚緣岡列市肆鈿轂隘路相遮邀葛嶺羣姬傾府出西湖此日停笙簫海門不記備走舸君臣半壁還宜驕翟衣徒倚扈步輦翬扇宛轉隨纖腰何如東京作元夕彷彿六院

朝神霄鐵甕江鳴刺罡入金瓶酒盡英雄銷捲天惡颸避不得鱷啼淚哭厓山坳天吳不靈海童怒蟠龍蓊鳳全蕭條鳴呼事往不足弔何代不鼓鵾夷濤李嵩摹畫到臨本玉笥忼慨留長謠展圖罷酒發長歎山風白晝生哀號　白茅堂集

按七修類稿云宋宮觀潮圖在葉南屏家載張思廉楊廉夫張仁近三詩以玉笥集及張靖之跋考之知爲李嵩筆也郎仁寶偶未詳耳珊瑚網亦收此圖有張仁近楊基二詩而無張思廉楊廉夫或是後人割去

明太祖高皇帝題李嵩西湖圖　朕聞杭城之西湖今古以爲美賞人皆稱之我亦聽聞未見一日閱李嵩之畫見西湖圖一幅其上皴山染水界畫樓臺寫人形而駕舟舫舉棹擎橈飛帆布網抛綸擲釣歌者音舞者旋管絃者則有笙篆觱篥其爲湖也汪洋汗漫致翫景者若是可不樂乎然斯湖之佳則佳矣於中昂君子卑小人不難見也夫君子之游湖當世泰之時乘舟于湖晝則推篷玩景極目遐觀覽佳氣于胸中著以詩文黼黻皇猷夜則仰卧葉舟覩皓月而品瓊簫樂其樂而歌世之清泰比狎小人者何若小

人之游會無知務聲色耗貲財而酣飲無厭縱其欲而不絕是有破家蕩產身乏衣食者多矣比君子遊何如于昂君子卑小人可不信乎御製文集

斗南胡虛白題李嵩宋宮觀潮圖詩　月殿雲牕倚碧霄江聲雷動海鮮橋如何邊將屯師處三月錢唐不見潮斗南詩集

李嵩堯民擊壤圖在絹上着色人物卷首隸書堯民擊壤四字中書舍人程洛書

李嵩堯民擊壤圖　右堯民擊壤圖相傳韓滉本爲南宋李嵩所摹嵩在畫院最善界畫昔人謂其折算

無遺今觀其人物各盡態度儼然太平氣象信乎非
涀不能作非嵩不能摹也文徵明題珊瑚網
郡城楊一作湯氏藏李嵩龍宮海藏圖一都穆鐵網珊瑚
李嵩春社圖都穆云吾鄉崔靜伯善鑒古畫嘗見嵩
畫村落之景村巫降神人有拜跪及環坐以飲聯布
障之一丐者攜囊乞食其側人與丐食犬羣吠欲嚙
丐抵以杖有老人醉走媼曳之而歸則誠春社圖也同上
張寍題李嵩小景詩　水西山外淨無塵樓閣東風
萬樹春獨倚闌干千里望半醒半醉是何人　臺榭

高虛淡月明夜深風露起秋聲無端別鶴傷人思調得瑤琴曲未成方洲集

熊明遇題李嵩春溪渡牛圖詩　一自桃林放牧年幾朝風雨穩深眠舊開南畝催春種新漲東溪咽暮烟野水照人騎背渡平蕪隔岸跂蹄連李師最識農家趣畫出萋萋芳草天綠雪樓集

陸深李嵩西湖圖跋　此卷購得之長安當是西湖圖第有蘇隄而無岳墳豈思陵時畫耶或云李嵩手筆然無題可考觀其粉金題額非宋人不能書也予夙有山水之好頗留意錢唐之西湖昨歲出持浙憲

興舫往來若爲己有既去而未能忘之今嘉靖戊戌
臘日邂逅此幅恍如再到時適有山林扈從之行表
弟顧世安從旁贊賞以爲人世等鴻雪爾正可臥游
神往槖中自合貯湖山也予笑曰吾老矣不復能有
登臨之興儻遂歸休得從二三子於江海之上左右
圖書以樂餘年是卷也寍非予鑑湖之一曲耶聊記
于此 陸儼山文集

王弇州藏李嵩內苑圖採蓮圖松下鼓琴松間醉臥
霞嶺扁舟風雨泊舟柳陰放棹劉阮天台高閣燕思
雪景諸冊 珊瑚網

李嵩內苑圖或光堯德壽宮冷泉小景耶若以擬宣和延福諸位則大寂寥弇州山人續稿

余有李嵩骷髏圖團扇絹面大骷髏提小骷髏戲一婦人婦人抱一小兒乳之下有貨郎擔皆零星百物可愛太平清話

吳來庭李嵩骷髏圖跋　李嵩精工人物佛像觀其骷髏圖必有所悟能發本來面目意耳顧氏畫譜

裱褙孫生家有人寄賣三官像三幅每軸下有大方印曰姑蘇曹迪孫嘗求鑒于石田翁翁云是李嵩筆曹氏蓋收藏者都穆鐵網珊瑚

近日于洪靜夫家見西湖圖四幅款云辛[illegible]作[illegible]記峯隝皆有標題工巧絶倫蓋當時進御物也西湖志餘

李嵩四迷圖　四迷粉圖誰手寫乃是錢塘之李嵩嵩當三朝應奉日點染人物尤精工建炎已後和議定歲聘雜沓金源東自茲民不識戈甲江南花草春融融寛衫大帽修眉翁低頭高揖身鞠躬輕裘緩帶竟莫顧姓名御倩長須通阿鬟雙手闌前起傾身送酒如當熊就中老奴增意氣鯨吸不覺金尊空平康巷中月皎皎遛柔鄉裏花叢叢寶釵斜欹粉胸露如此良宵偏惱公蜀絲錦帳仙凡隔微見淩波羅韈弓

更呼博塞相娛樂靚妝夾座分青紅玉盆骰子呼五
白百萬一擲逡巡中錦裙綉袂金條脫瑤環瑜珥珠
玲瓏梟盧不成戰屢北袒跣抱努心忡忡兩生格鬥
氣力雄手挾長劍星流紅白日橫行都市裏粗豪不
數漢秦宮翠鈿委地花狼藉哀情已多樂未終古人
圖史置左右善者可法惡者攻躭淫鬥博古所戒意
匠彷彿箴規同小窗展卷增感慨嵩兮嵩兮何不圖
陳無逸兼豳風 袁華耕學齋詩集

李嵩金谷圖并樓閣圖三軸士農工商圖四軸 嚴氏書畫記

李嵩鬥茶圖柳塘聚禽圖手卷同上

劉子大藏李嵩殿閣一軸絹素極精用意高古是法唐人東圖元覽

余黎將有李嵩殿閣一筴龍舟一筴同上

宋李嵩寒林聚雁圖絹本立軸長三尺九寸闊二尺五寸焦墨喬柯雙鉤密竹蘆雁俱淡設色上有董文敏公標題下有黃琳藏印江村銷夏錄

蘇堅

蘇堅焯之子善道釋人物慶元間待詔圖繪寶鑑

蘇堅畫之傳世者藥師琉璃光如來像一文殊維摩

四因緣圖一 弘濟真人像一 玉闕真人像一 玉樞上真像二 真誥事蹟圖八 游仙圖五 繪事備考

梁楷

梁楷東平相義之後善畫人物山水道釋鬼神師賈師古描寫飄逸青過於藍嘉泰間畫院待詔賜金帶楷不受挂于院內而去嗜酒自樂號曰梁風子院人見其精妙之筆無不敬伏但傳于世者皆草草謂之減筆 圖繪寶鑑

梁楷撇捺折蘆描 夷門廣牘

宋妙峯和尚住靈隱嘗有四鬼移之而出梁楷畫四

鬼夜移圖中峯爲之跋曰昔南泉謂王老師修行無力被鬼神覷破殊不知鬼神不著便白日被王老師熱瞞相傳妙峯和尚住靈隱時爲四鬼所肩而出當時賴遇妙峯若是王老師未免又作修行無力會也一種是謾神嚇鬼顯異惑衆今又被人描貌將來不知面皮厚多少孫治靈隱寺志

釋居簡御前粱楷畫兩蟆贊并引 一蟆逐蟻一蟆攫飛不及而擲於地 一攫而擲翾而舉之二蟲請以戰喻翾毋忘于射鉤攫無忘于在莒 蟻戰酣蟇襲其後非大嚼盍及相友夢好忽同歸一麾何足疑北磵文集

梁楷畫之傳世者孫子牝牡八變陣圖一太乙三宮用兵陣圖一章賢十二時雲氣圖一世室明堂宗廟位次圖一天蓬像一天猷像一天王圖二羅漢像六鍾馗圖一繪事備考

宋梁楷畫右軍書扇圖楮上横卷

松雪翁嘗以紈扇三十握遺故人訢笑隱拔其尤者分惠二把遂賦詩一絕戲調之子微出示此卷事適相類徵余語就書以贈之云故人當暑遺紈扇最愛千絲雪色新輕薄王郎閒點汚宜教老嫗也生嗔泰定初元歲在甲子上元後五日張淵清夫

道傍題扇出無心晉世風流

說到今絕勝寫詞陶學士故迷郵伎作知音吳興張
世昌　右宋梁楷東平相義之後畫院待詔賜金帶
不受挂于院內嗜酒自樂亦號梁風子但傳于世者
皆草草謂之減筆今觀此水墨題箋圖所作右軍立
枯樹下丰神俊逸筆意蕭爽老媪持扇俛僂有欣悅
之狀想是賣後復來耳畫在白宋紙上闊一尺許高
不盈尺天啟七年龍集丁卯十一月長至後三日水
西道人識　郁逢慶書畫題跋記
畫法始從梁楷變觀圖猶喜墨如新古來人物爲高
品滿眼烟雲筆底春古汴趙由儁

題梁楷右軍書扇圖詩　右軍書扇眞偶爾老姥無
知敢再煩松雪故人方外友欣然寫贈可同言江村
民錢亘右　山陰用筆妙如神題扇行遭老嫗嗔莫
怪祇今無別識淸涇濁渭向誰陳汾亭石巖　合作
從來出偶然蒲葵遺跡恨無傳祇今尺素開圖畫猶
是衣冠識晉賢吳郡羅元　蕺姥手持扇邂逅成技
癢五字妙入神百錢起貪想妄求笑無知競買遇眞
賞畫圖挹淸風千載一俛仰　珊瑚網
李日華梁楷右軍題扇圖跋　梁楷寫右軍題扇圖
筆力高古所作右軍立枯樹下風神灑然嫗捧扇俛

僂以就絕無懊强之色想是得錢後再來耳六研齋筆記

梁楷高僧圖紙畫一幅畫法簡畧蓋效吳道子者程正言家物吳其貞書畫記

梁楷淵明圖小絹畫一幅寫淵明把菊行松樹下畫法工緻精神逈出爲楷之上作也辛卯十一月望日過嘉禾之長水觀于姪孫于庭家同上

梁楷黃庭經神像圖紙畫一卷畫法精工後有趙松雪小楷黃庭經則非也同上

梁楷寒山拾得圖小紙畫一幅壬辰仲秋觀于鄒臣虎先生家同上

梁楷花溪幽禽圖精妙同上

戴表元梁楷雪塞游騎圖詩　聳脰攢蹄一駐鞍氊衣韋帽白漫漫祇應田舍騎牛者無此風沙踏雪寒剡源集

釋大訢題梁楷田樂圖詩　作勞田中歸酒味薄可漉人生一醉飽良不負吾腹牽攜影參差歌吹非有曲流風一胥靡此樂不可復吾人孰非古亦有心與目封倫恨不留垂睹貞觀俗昔在唐虞世苗民有不服地墝知良農畜瘠求善牧願持畫史心獻君比和玉朝來愧斯圖惻愴意未足蒲室集

41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

賈似道藏梁楷蓮經變相童氏六隱圖悅生別錄

張憲題梁楷畫鍾馗詩　虎口搭虬髭藍蔘髩腳垂帽囊全破碎袍袖半離披夜雨高堂靜秋風耗鬼悲人間多大怪不獨錦繃兒玉笥集

前人題梁楷鬼詩　既竊寍王笛又盜妃子扇雖曰情狀深終爲端士見同上

吳能遠氏示余趙子昂臨黃庭經前有梁楷經相書畫皆精眞蹟日錄

余曾見梁楷孔子夢周公圖莊生夢胡蝶圖蕭蕭數筆神仙中人也太平清話

梁楷畫同叔書欲博予新集兩部而休承復依違其間但令佳足矣何必眞同叔梁楷哉弇州山人續稿

梁楷應眞圖黃庭經換鵝圖嚴氏書畫記

梁楷虎溪三笑圖是折蘆描法東圖玄覽

宋陳著題梁楷畫村樂圖　誰與畫者糊塗若若蓌道古不古一味山野然今之時亦無此嬉天寒日薄我心傷悲閼逢涒灘書于本堂本堂集

梁楷白描羅漢圖紙畫一卷紙墨如新人物衣摺皆爲釘頭鼠尾有一衣巾老人作迎送之意胯下拖出一尾是爲龍王也吳其貞書畫記

梁楷垂釣圖絹畫一大幅氣色如新畫一士人戴笠披蓑垂釣于大柳之下翩翩若神仙狀同上

梁楷飛雪歸溪圖紙畫一小幅一漁父擔竹籃魚網冒雪而行上有枯木垂下識二字曰梁楷同上

余家藏宋梁楷畫孟襄陽灞橋驢背圖信手揮寫頗類作草書法而神氣奕奕在筆墨之外蓋粉本之不可易得者張所望閱畊餘錄

徐獻忠梁楷說劍圖跋　按說劍爲秦人薛燭對越王允常說所鑄五劍而取純鈎湛盧爲獨良者也越聘歐冶子作之蓋因破赤堇之山而出錫涸若耶之

溪而出銅合二物於水火之齊五精之陶用陰陽之候取剛軟之和而後成焉者也劍器古所以防撿非常備威儀故君子之國其人衣冠帶劍然莊子因越文王喜劍而規之其所說又出乎劍器之外則君子之所尚抑又可知已此圖本出宋梁楷其危然肅者越王也坐而傴慕而詳者薛燭也侍王而聳聽佩劍而肅然者以禮承君者也曼胡之纓短後之衣遠在堂階彪立虎視者侍衛之力也其規畫布列如是而神氣不足以充之識者一見知其模本鳳林吳氏宗伯藏此因識其詳云　長谷集

梁楷寫佛道像細入毫髮而樹石點綴則極洒落若畧不注思者正以像既恭謹不容不借此以助雄逸之氣耳紫桃軒雜綴

平顯題梁楷雪禽圖二絕 莫 梁風作酒徒天機瀟洒雪禽圖不知挂壁金腰帶博得壚頭幾醉無

屋有丹光凍不寒燕烏飛下集林端高人正貴梅花雪減筆描來畫裏看松雨軒集

陳居中

陳居中嘉泰年畫院待詔專工人物蕃馬布景著色可亞黃宗道圖繪寶鑑

鈎葉柳陳居中多畫之畫傳

陳居中畫蜷蜿麗媚如西崑詩法太平山水畫譜

陳居中畫之傳世者落日照大旗圖一繪事備考

嘉興王庭槐藏陳居中蘇李泣別圖寓意編

南京人家藏陳居中蕃馬圖同上

吳江史明古藏陳居中五馬圖同上

陳居中騎犢圖小絹畫一幅畫一牧童騎犢手折一竹稍而行筆法精俊風韻動人有王叔明等圖書觀于溪南吳修遠家吳其貞書畫記

陳居中胡孫圖紙畫斗方四張識曰臣陳居中畫同上

陳居中胡笳十八拍圖宋高宗題跋南陽名畫表

陳居中較獵圖大軸嚴氏書畫記

陳居中寫誌公像胡笳圖二卷百馬圖同上

仇實父臨趙伯駒光武渡河圖衷于李伯時單騎見虜陳居中文姬歸漢二圖閒容臺集

陳居中絕塞嬉春圖絹本嘉泰畫院陳待詔專工人物蕃馬此又多山坡綠野珊瑚網

凌雲翰題陳居中女獵圖　獵事應難屬女工院人名畫說居中蛾眉狐媚唐家婦逐鹿何曾屬角弓柘軒集

前人題陳居中進馬圖　明王愼德蠻夷賓尺天寸土皆王臣遠人重譯貢龍馬流沙萬里來騏驎金羗聲動拂郎國寶劍氣接明河津不知何年離榆塞但見此日朝楓宸毛騧生來玉琢鼻淺驄簇起花攢鱗最後豬白信無敵如此丹青信有神騰驤欲飛使者喜控制不得奚奴嗔我聞陳閎善匠意無乃韓幹爲前身按之圖中得所以惜哉世上遺其眞驪黃牝牡不易索九方皐後知何人　同上

熊明遇題陳居中綠茵牧馬圖詩　爲問春洲岸岸紅桃花昨夜得春風扁舟未許漁郎渡短策遙知牧

豈通芳陸喜看游赤驥鹽車愁煞困花驄馬羣一自居中寫伯樂雖來野已空綠雪樓集

陳居中八駿圖絹畫十大幅丹墨鮮明氣色如新畫六人乘於馬上一人將上踏櫈一人立于馬之旁內有乘紅纓白馬者上有一株梅花盛開有二株枯樹沖霄而上有棲鳥其飛者十有九隻下有一株夾葉小樹山石地坡皆設青綠人物精工馬匹神駿精彩逼人似唐畫係臨史道碩韓幹之輩爲兩宋人物圖第一神品也觀于嘉興秋水菴張起生手吳其貞書畫記

陳居中羌胡剪馬圖　陳居中嘉泰年供奉畫苑待

詔善畫人物又工蕃馬設色精妍布置清曠評者比
之黃宗道吾恐宗道未易方駕也丹邱柯九思跋寶繪
錄

附厲鶚陳居中蠻王入貢圖詩　開緘絹素凝烟霜
筆蹟纖妙窮毫芒七國人物在右方嘉泰待詔蕃馬
長丹邱博士官天章入分題識俗頗詳顧瑛私印謹
所藏職貢一一來梯航嬋媛四騎君袂艮非畀彌呼
名女王侍兒手捧沈水香鑑井而孕何荒唐持哀渡
瀰不得望眞臘風土文豹將蠻奴對昇乘阮囊前道
獵獵旗飛楊占城蓴泥耳垂璫錦罽包裹百寶箱負

箱峩峩狒狁裝扇飾犛旄隨侍傍臣獒髼鬍獻西洋
象齒如雪闍婆鄉三佛齊致兩驌驦一匹頓塵一騰
驤此皆髼髮深目眶向化慕義綦趨蹌復有釋子偕
雁行得非脅然與頡頏九譯之及古越裳宋德如日
出扶桑願難任人無怠荒畫史再拜陳明堂樊榭山房續集

高嗣昌無畫跡可考

高嗣昌珣之從子師李唐作山水寒林古木嘉定間
畫院待詔圖繪寶鑑

蘇顯祖

蘇顯祖錢唐人工人物山水與馬遠同時筆法亦相

類但筆法稍弱嘉定年待詔俗呼其畫爲沒興馬遠圖繪寶鑑

蘇顯祖游春圖絹畫一小頁高三寸餘長七寸畫平遠花隄游春之景畫法頗韻蓋倣馬遠未免筆弱而謂之沒興馬遠此則不然矣吳其貞書畫記

蘇顯祖山水圖絹畫斗方一頁同上

南宋院畫錄卷五

南宋院畫錄卷六

錢唐厲鶚太鴻輯

夏珪 子森附見

夏珪字禹玉寧宗朝待詔賜金帶院人中山水自李唐以下無出其右子森亦善畫 畫史會要

夏森字仲蔚珪之子運筆不及其父獨林石差勝 繪事備考

夏珪工人物山水醞釀墨色麗如染傳筆法蒼老墨汁淋漓雪景學范寬 西湖志餘

夏珪夾筆作樹梢間有丁香枝樹葉間有夾筆人物

面目點綴爲之衣摺柳梢間有斷缺樓閣不用尺界
只信手爲之筆意精密奇怪突兀氣韻尤高故當爲
一代名士山水家法

夏珪師李唐米元暉拖泥帶水皴先以水墨皴後却
用墨筆妮古錄

夏珪山水布置皴法與馬遠同但其意尚蒼古而簡
淡喜用秃筆樹葉間有夾筆樓閣不用尺界信手畫
成突兀奇怪氣韻尤高格古要論

夏珪畫之傳世者名山藏書圖一灞滻徵行圖一南
宮避風圖一柏人宵征圖一博陸問璽圖一張陵叱

劒圖一秋風斜谷圖一五月渡瀘圖一峴首讀碑圖一樓船濟江圖一明皇吹笛圖一羯鼓催花圖一霓武分兵圖一劒閣題詩圖一右軍洗硯圖一籠鵞道士圖一王恭涉雪圖一剡溪夜棹圖一灞橋詩思圖一溪橋暗雪圖一千山暮雪圖一雪夜歸帆圖一雪景圖五遠山圖三小景十二繪事備考

古人遠矣論畫者當以耳目可考者爲準言山水則李成郭熙石濬夏珪戴進李在北牕瑣語

夏珪溪山無盡圖匹紙所畫其長四丈有咫舊藏石田先生家後歸陳道復氏後在金閶徐默川家蓋禹

玉劇迹也又入嚴分宜家今藏錫山顧氏 清河書畫舫

歙吳氏有夏珪江閣觀潮圖一冊清勁可愛 同上

夏珪江山清遠圖絹本其長十丈 南陽名畫表

夏禹玉山水長卷卷高二尺餘其長五丈有奇絹本淺絳色收藏得地可喜卷前署曰江山平遠西湖春雨有晚翠軒蔣廷暉印廷暉筆也畫前有許氏廷美圓印松皋清玩方印卷尾小楷云臣夏珪進書畫皆屬眞筆無疑設色尤古所乏者士氣耳 眞蹟日錄

夏珪仙槎圖玩月夜景圖二軸烟村歸棹圖丹霞訪靈照圖山水人物共二十軸 嚴氏書畫記

夏珪鍾秀圖江山無盡圖山水奇觀圖草堂十二景

圖同上

夏珪春日田園居一小卷高六寸長三尺東圖元覽

夏珪清溪圍亭小景筆簡而意殊遠又懸崖飛瀑一

片禿筆山水同上

松江曹涇楊氏藏夏珪千巖競秀圖都穆鐵網珊瑚

夏珪千巖萬壑圖在楊氏精細之極非殘山剩水之

比昔王履安道評馬夏山水謂其麄也而不失于俗

細也而不流于媚有清曠超凡之遠韻無猥闇蒙塵

之鄙格其推尊之也至矣清河書畫舫

夏珪長江萬里圖長二丈四尺絹墨如新續書畫題跋記

夏珪烟江疊嶂圖錢唐觀潮圖珊瑚網

夏珪江山平遠圖山水圖捕魚圖風雨圖毛艮舜臣書畫樓藏無聲詩

夏珪夜潮風景圖團扇絹本淡色高城傑閣有客憑欄觀潮風樹蕭瑟金塗圓月瀲灩喧豗中聲色俱動

　定知玉兔十分圓已作霜風九月寒寄語重門休上鑰夜潮留向月中看賜趙佑　宋理宗對題御書之寶珊瑚網

夏珪山雨欲來圖團扇紙本溪雲初起日沉閣山雨

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N.Y.

欲來風滿樓其景象盡于禹玉筆端矣西吳孫扈中人同上

夏禹玉瀟湘晚渡圖小斗方絹本　高低蘊藉筆寫出瀟湘色竹淚晚山橫歸帆不可忽同上

夏禹玉寒山行旅圖絹本禹玉筆法蒼老而墨色如傅粉之色觀此良然玉水同上

夏珪遠浦歸帆圖三樹掩暎斐亹天際一帆斷岫明滅自足好致弇州山人續稿

夏珪雪江歸棹卷於浦溆曲岸間作麂眼短籬藂竹蒙茸雪屋數椽掩暎林薄中極荒寒之趣居易錄

程鉅夫題夏珪山水詩　隱者多依泉石間結廬相對共幽閒誰知泉石更多事日夜閂聲來撼山雪樓集

夏珪晴江歸棹圖　世稱夜光無與敵何如夏君神妙筆蒼然勁鐵腕有靈開圖展對人愛惜青山隱隱江重重懸崖一澗飛晴虹中流倚棹者誰子隨風蕩漾開天空柳隄高士來何處時復攜琴過溪去忽聞天外落虛鐘一曲漁歌碧雲暮當年畫院不乏人紛紛丹碧失天真醉來漫瀉金壺汁吮毫落紙無纖塵古今世事如棋局碌碌常懷看山福推窗長嘯天地秋短句深慚為尾續紫芝之山人俞和　漠漠江天吳

楚分幾重樹色幾重雲客心已逐歸帆去誰道溪邊有隱君大癡道人黃公望　錢唐夏禹玉畫筆蒼老墨汁淋漓畫院中人物山水自李唐而下無能出其右者吾友邛世巖有風雪歸莊圖與此不相上下但境界稍寥落耳此卷醞釀墨色麗如傅染殆荊關以上人也柯九思　右晴江歸櫂圖爲夏珪所作禹玉其字錢唐人也爲宋寍宗朝畫院中待詔有賜金帶之寵善畫人物山水醞釀墨色如傅染筆法蒼古氣韻淋漓足稱奇作又嘗學范寬此卷或爲王洽或爲董巨米顛而雜體兼備變幻閒出吾恐穠妝麗手視

此何以措置於其間哉某公所藏禹玉畫卷不止四五而末若此全以趣勝者也嘉靖元年冬十月二日

文徵明題　寶繪錄

夏珪烟江疊嶂圖　大江來自岷山遠萬里東流幾深淺洪濤巨浪白春撞一泒西隨萬山轉萬山峩峩翠黛浮大孤小孤當中流高城遠出武昌樹衰草微連鸚武洲茅屋人家住深島雞犬不聞人跡少幾行鴻雁日邊來一幅征帆天際小湘南雨歇秋風淸落木黯慘哀猿聲荊門月出夜潮長九疑山碧秋雲橫我生自是優游者足跡何曾半天下長江萬里欲神

游卻喜今朝見圖畫圖畫再展未能休侶有模糊寒具油只恐通仙忽飛去驚絕當年癡虎頭康里不花

書畫彙攷

金涓題夏珪江天霽雪圖詩　小舟和雪載梅花水氣吹寒拂鬢華妙處人琴忘已久不知乘興到誰家

青村遺稿

明太祖高皇帝跋夏珪長江萬里圖　洪武十三年春正月奸臣胡惟庸權奸發露令法司捕左右小人詢情究源良久人報左相贓貪淫亂甚非寡慾朕謂來者曰果何爲實以驗贓貪對曰前犯罪人某被遷

將起其左相猶取本人山水圖一軸名曰夏珪長江萬里圖朕猶未信試遣人取以驗去不逾時而至吁微物尚然受贓必矣傍曰乃夏珪之親筆也時左右內臣盡舒其軸朕的覩之見皴山染水落筆有方陸有層巒疊嶂岩谷幽冥樹生偃蹇藤挂龍蛇水有江灣屈曲其勢動蕩彷彿萬里洪波又山意足而平川蕩蕩遠浦瀰漫俄生培塿突曠野以纍纍觀相生血氣者則有寒雁穿雲喬松立鶴水陸崎嶇僧俗半出雲岩而似行侶涉若此者非工夫一日以成其圖也斯萬里也造次不節逡巡不成若仁者體嵬山而聳

拔知者效流水以守常不亦俊乎御製文集

僧來復題夏珪風雨行舟圖詩　君游南越我西秦盡日江頭采白蘋無限波濤起平陸順風休咲逆帆人蒲庵集

張昱題夏珪孤舟風雨圖詩　此船載得許多愁使我尊前感舊游惆悵揚州十年夢滿江風雨泊瓜洲廬陵集

倪瓚題夏珪紈扇圖詩　孰識琴中趣山峩水深深口史妙于畫無言會古音清閟閣稿

高啟題夏珪風雪歸莊圖詩　江雲黏波晚模糊青

山忽失如亡逋乾坤瑩淨冰作壺春意散入千林枯野橋古渡行人無清響瑟索鳴殘蘆江天萬里一老夫短蓑如蝟舟如鳧魚寒入泥不上罛歸來遠識漁村孤柴門夜扣聞犬呼徑行壓折誰撐扶山妻自炊稚子沽不羨炙肉圍紅爐嗟予客游歲屢徂詩囊隨驢尋髯奴長安何處覓酒徒飛花撲頭貌不烏旅舍無夢遠江湖慚對風雪歸莊圖 青邱集

不顯次陳東之韻題夏珪畫　畫家粉本尤精好賞鑒誰能察毫杪良由天質發自然慘淡經營信揮掃珪森父子鳴趙季邱壑胸襟氣深杳墨捲波濤滄海

立筆縮烟雲天地小冥搜遠寄作此圖繹思通靈古來少東西四萬八千丈玉寶瑠臺勢傾倒北歸有客懷故鄉悵望淸猿與幽鳥只悲白髮歲年徂不得癡兒公事了神游翠壁攬長蘿夢濯靈溪藉纖草金庭之魂可些招應躡玄蹤近二三老松雨軒集

陳川題夏珪溪山淸遠圖詩　我家東南耶壑好曲折雲林護危杪澗沙流水春自香石楠碎葉秋如掃縛柴野橋松雨涼鳴鐘破寺茶烟杳山椒茅亭如笠大石脚漁舟似瓢小人家制度太古前雞犬比隣往還少酒杯吹香小店門落日漁樵多醉倒六年不歸

長夢見白髮忘情負魚鳥晴窗見畫自摩挲舊夢微茫今了了不知何處得此圖覺我山居殊草草安得溪南寫石田便攜妻子從茲老明詩綜

王直題夏珪風雪江村圖詩 江天漫漫雲氣黑江風蕭蕭雪花白荒村古道人跡稀惆悵津頭遠行客黃蘆低折沙草平遙望不見長安城蹇驢凌兢縮如蝟鞭驅還欲西南征四山溟濛日應晚辛苦羸僮未遑飯深林歸鳥棲已定茅屋人家去猶遠吁嗟乎夏珪之筆凌范寬滿堂凛凛生晝寒卷簾看罷重歎息歲晏高歌行路難抑庵集

商輅題夏珪山水圖詩二首　夾江山勢如削玉夾岸人家結茅屋屋頭挺挺多修竹屋外垂垂楊柳緑漁舟歘乃聲相續得魚沽酒聊自足就中高人美如玉策騎時來訪幽獨　石壁當年天琢成石逕迢迢縱復横近山松柏如列屏遠山紺宇何崢嶸方壺蓬萊終杳冥未若此境堪怡情一見令人塵慮清乃知禹玉筆法精商文毅公集

夏禹玉長江萬里圖長二丈四尺絹墨如新　雲山蒼蒼江漢漠漠紹興年間夏珪作珍重須知制作難卷尾書臣字端恪卻憶當時和議成偏安即覩如昇平

惟開緝熙較畫史兩河淪棄無人爭斯圖似寫南朝土還有樓臺在烟雨釣叟棋翁不可呼漁舟野店誰能數但覺層層境不同林泉到處生清風意到筆精工莫比只許馬遠齊稱雄中原殷富百不寫良工豈是無心者恐將長物觸君懷恰宜剩水殘山也畫中思效一得愚更把飛鴻添在圖願君更向飛鴻問五國城頭信有無水村居士陸完書 續書畫題跋記

夏禹玉夏江汎棹小絹畫一幅懸崖江上有白雲古木藤蘿下有一艇人皆仰望白雲而去畫法高簡景趣悠然識二字曰夏珪書在石壁上 吳其貞書畫記

夏禹玉雪岡樓閣圖絹畫鏡面氣色如新耶堅緊密
畫在下段上則空之諺云馬半邊夏一角言不謬也
識一二字曰夏珪　又秋山草橋圖爲前圖對幅精細
無異識二二字亦然同上
夏禹玉洞庭秋月圖絹畫一幅畫法高簡渺然遠觀
上有宋高宗題咏同上
夏禹玉竹窗讀書圖小紙畫一幅寫修竹數竿于坡
上一人讀書草屋內畫法高簡識二字曰夏珪上有
龍石元鼎題咏老友陳君一贈予同上
夏珪柳陰納涼圖絹畫一幅畫法清簡識二字曰夏

珪在金陵季升之家 同上

夏禹玉隔船烟火圖畫法古雅逼似唐人 同上

夏禹玉雪圍圖絹畫鏡面一頁得于詹淡如手己卯三月七日 同上

劉泰題夏珪山水圖詩　夏珪丹青世無敵遠近濃淡歸數筆天機所到入神妙此圖尤爲人愛惜青山峩峩樹重重高泉一泒飛白虹雲林烟谷互隱見羊腸細路東西通溪邊丈人淸似玉倚窗悠然吟不足我役黃塵奔競途勞生頗欠看山福春風幾度薔薇開舊時猿鶴相驚猜有田可耕書可讀家在山中歸

去來　菊莊集

張寍題夏珪松濤怪石圖詩二首　巨靈鑿山翻地軸老龍槎枒奮空谷茫洋灝氣溢不收一道奔騰鬼神哭呂梁洪上孤月明徂徠黛色參天橫黃河一瀉幾千里人道天潢東向傾　青陽使者膚如鐵玄冥老翁頭似雪雲根丈人勢敵虎狹路相逢不相協六和墖下天風來孔明殿前雲水開仰天俯地望不及卻憶西山灩澦堆　方洲集

前人題夏珪風雨圖詩　長風吹折巔崖樹江色愁雲雨聲暮蒼茫野艇晚驚潮交楫橫篙無住處何人

倚岸汎虛舟風雨不動如安流酒酣袒側蓬牕底忽憶瞿塘五月秋同上

田雯題夏珪畫詩　高下數家村路好落日鳴雅盤木杪田背雨痕竈兆墲石床風過松花埽穿崖縛屋酒旗斜犇瀨曳船漁蓑沓土磨半塌紅橋垂牧豎橫騎黑犢小港口柳陰樵唱來茅亭四面有飛鳥吾家遠在扇津西紙上邛壑今了了萬峯岏嵂一水瀠頗築菟裘身將老古懽堂集

夏珪溪橋茅店圖妙品淡色人物樓閣精細畫法紀年

宋夏禹玉山水卷絹本高七寸七分長一丈六尺三

寸末尾著細楷書臣夏珪畫共十二景每景題字皆
理宗御筆有雙龍小璽內府大璽前後鈐縫宋印三
方元印五方絹素精堅完好筆墨閒雅位置清曠爲
所見第一　江皋玩遊　汀洲靜釣　晴市炊烟
清江寫望　茂林佳趣　梯空烟寺　靈巖對弈
奇峯孕秀　遙山書雁　烟村歸渡　漁笛清幽
烟隄晚泊　禹玉居錢唐早歲專工人物次及山水
筆意蒼古墨氣明潤點染烟嵐恍若欲雨樹石濃淡
遐邇分明蓋畫院中之首選也惟雪景更師范寬自
李唐之後藝林可當獨步矣在當時鄭重況今代乎

嚴陵邵亨貞識〔邵氏復孺〕〔青溪野史〕二印　右南宋夏珪禹玉畫一卷禹玉錢唐人寧宗朝爲待詔賜金帶善畫人物山水筆法蒼老墨氣淋漓高低醞釀遠近濃淡不繇而意足更有不窮之趣院中畫山水者自李唐以來無出其右眞奇作也此卷乃經進之畫其款書臣其上各題皆有雙龍小印當是理宗之筆可爲妙品矣宜寶藏之嘉靖壬戌仲春之望王穀祥　夏珪師李唐更加簡率如塑工所謂減塑其意欲盡去模擬蹊徑而若滅若沒寓二米墨戲于筆端他人破觚爲員此則琢員爲觚耳天啟丁卯六月董其昌題　汀村銷夏錄

倪瓚夏珪千巖競秀圖跋

夏珪所作千巖競秀圖岩岫縈迴層見疊出林木樓觀深邃清遠亦非庸工俗史所能造也蓋李唐者其源亦出于范荆之間夏珪馬遠輩又法李唐故其形模若此便如馬和之人物犬馬未嘗不知祖吳生而師龍眠耳錢唐詹仲華以端石一華邦憲墨半九古玉璏一易此卷至正四年十二月廿四日倪瓚記 清閟閣集

宋夏禹玉長江萬里圖卷絹本高七寸許長三丈三尺餘水墨畫款在起首石上臣夏珪三小字前後有天歷璽印至元後六年立冬日柯九思觀于復古齋

宋寍宗朝畫院待詔夏珪山水師李唐用墨如傳粉今觀長江萬里圖往往潑墨縱筆濃淡醞釀出于自然眞奇筆也夫大江發源于岷山而珪畫泉流迴互跳珠噴雪可駭可愕至于濫觴之後直下一瀉舟楫縱橫旅店隱見渡口漁舠林邊雅點烟巒雲樹戍樓城郭無不極其精妙所謂李唐之下無出其右者非耶唐宋以來君臣俱游心藝文皆具畫院以延攬名士良工宋之南渡馬夏稱首若禹玉者其可多得哉汪砢玉珊瑚網此下有云長幅如此卷又可多得哉覽閱既畢爲題其後珊瑚網此下有云至于弧矢四方曾經風波江濤之險者又余所習見不覺其身之飄然于三峽間爾成

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

化三年仲春五日珊瑚網作翰林承旨無年月太原王汝玉敬題

夏珪長江萬里橫卷乃分宜嚴相公物後歸天府儐武臣俸朱太傅得之寶若璪貝近韓敬塘學士購歸其水勢欲濺壁石欲出雲樹欲含霧人物舟楫樓櫓室廬種種悉具氣韻但用水墨而神采燦爛如五色莊嚴可與李唐並駕爭先馬遠諸人皆當北面往時屢閱于朱公綠蔭亭上今復見之因誦舊時王謝堂前燕飛入尋常百姓家唾壺幾缺太原王穉登題

江村銷夏錄

夏珪長江萬里圖長六丈四尺在絹上 此卷長江

萬里圖爲今大參張夏山先生所藏予嘗于京口見米元章澄心堂紙一卷筆勢奇怪有意外象家居時吳人持至一卷夏珪所作墨氣古勁可愛此卷則規模郭熙而平遠清潤有不盡之趣宋室倚長江爲湯池故當時畫手多喜爲之卒不能守而鐵騎飛渡矣乃相與爲之浩歎夏山字用載家金華山下景物絕勝而宦囊半貯此物將所謂行住坐臥不離這箇耶復相與爲之大咲是歲嘉靖甲午八月吉觀於江西布政司之紫薇樓下遂書雲間陸深 珊瑚網

董其昌夏珪錢唐觀潮圖跋 此幅畫錢唐觀潮圖

乍見之即定爲問次不及諦視始得細款于柳梢則夏珪也又復展之於石角中亦注夏珪名意禹玉自愛不欲以姓名借客者歟然次平之去夏珪乃不盈咫尺矣丁酉秋九月廿一日龍游舟中書玄宰江村銷夏錄

張畫夏珪畫卷跋　畫家長幅難於深遠褊幅難於深高此卷上下互見前後相照高低遠近深淺大小隱顯紆直夷險靜躁各得其宜類不失一而意趣之妙能使觀者神游眞所謂奇作予生平僅見二卷一近爲海鹽某家物一故在溫州致仕都閫陳彥章所

意景皆不如此卷而筆墨似尤老爛但少觀老憶不
復親切汝輝尚珍藏之方洲集

徐渭書夏珪山水卷後　觀夏珪此畫蒼潔曠迥令
人舍形而悅影但兩接處墨與景俱不交似有遺矣
惜哉雲護蛟龍支股必間斷亦在意會而已徐文長集

陳衎夏珪雲泉淸話圖跋　馬夏同稱然夏珪畫視
馬遠爲少見此尤奇絕其法從王洽陶洗而出雲氣
淋漓樹影蒼鬱使人欲就蔭焉大江草堂集

夏珪遠浦歸帆劉松年溪隱山田馬遠觀梅觀瀑松
下揮扇閻次平小景松溪別業李嵩內苑圖采蓮圖

松間醉卧霞嶺扁舟風雨泊舟柳陰放棹劉阮天台
高閣燕思皆畫冊珊瑚網

馬逵畫繼補遺作遠弟

馬逵河中人世榮之子遠兄得家學之妙畫山水人物花
果禽鳥疏渲極工毛羽燦然飛鳴生動之態逼眞他
皆不逮圖繪寶鑑

馬逵松窗讀書圖小絹畫一幅畫法無殊于馬遠識
二字曰馬逵在松樹上吴其貞書畫記

馬逵畫之傳世者敎鸚武士女圖一祝雞翁圖一馴
雉圖一菊圃圖一桃源圖二梅岑圖一柳村圖二繪事

備考

馬逵花鳥圖毛舜臣書畫樓所藏無聲詩

張英題馬逵松路小艇圖詩大內觀書畫六幅之一　幽人寄跡水雲間坐卧扁舟看曉山倚櫂不知吟嘯久松風吹過小溪灣存誠堂集